МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра романо-германских языков и методики обучения

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОПОП
_____ А.А. Ефремов
(подпись)
«18» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования: | бакалавриат |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Направление подготовки: | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) образовательной программы: | Иностранный язык; Иностранный язык |

Шуя

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Литература страны второго иностранного языка» является формирование целостного представления о развитии французской и немецкой литературы как составной части менталитета народа, его культуры и эстетически - языковой картины мира.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Литература страны второго иностранного языка» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: лексикология страны второго языка, стилистика второго иностранного языка, история страны второго иностранного языка, теоретическая грамматика второго иностранного языка.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– основные нормы русского и иностранного (-ых) языков в области устной и письменной речи;

– официально утвержденные правила письма и устной речи.

Уметь:

–выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам;

– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам;

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов.

Владеть:

– различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;

– навыками коммуникации в иноязычной среде.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина**

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке | УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах). |

| | | |
|---|---|---|
| | Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(ых) языке(ах).<br>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).<br>УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах).<br>УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. |

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

| Код и наименование профессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | |
| ПК-2 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области среднего образования «Иностранный язык», в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.<br>ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях среднего образования «Иностранный язык».<br>ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области межкультурного общения для достижения личностных результатов | Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» |

| | | |
|---|---|---|
| | учащихся. | |
| ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций | ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.<br>ПК-6.2.<br>Выделяет и анализирует особенности языковых единиц и структур в деловой и медийной сфере использования языковой системы | Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» |
| ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) | ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы.<br>ПК-7.2. Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.<br>ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию. | 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) |

**3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

– основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

– принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– основы формирования и функционирования системы иностранного литературного (ПК-6 (индикаторы – 1,2);

– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении иностранного языка (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном (-ых) языках (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3);

– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам(ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (-ых) языках (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3);

– владеть трудными вопросами функционирования современного иностранного языка (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

**4. Объём и содержание дисциплины**

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётные единицы (81час.)
Контактная работа 25,75 час.
Самостоятельная работа 55,25 час.

| Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации | 8 сем. | |
|---|---|---|
| | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося |
| Лекции | 12 | 55,25 |
| Практические занятия | 13,5 | |
| Зачёт | 0,25 | |
| Всего | 25,75 | 55,25 |

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий**

Очная форма обучения

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | | Лаб. | Пр. | | |
| 1. | **Модуль 1. Германский героический эпос** | 8 | **1,5** | | **1,5** | **6** | |
| 2. | Тема 1. Народный эпос. «Песнь о Нибелунгах» | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | |
| 3. | Тема 2. Немецкая литература раннего и позднего Средневековья. Рыцарская поэзия, рыцарский роман | | | | | 4,5 | |
| 4. | **Модуль 2. Литература эпохи Возрождения** | 8 | **1,5** | | | **3** | |
| 5. | **Модуль 3. Барокко, классицизм и мистицизм в немецкой литературе 17 века.** | 8 | | | | **4,5** | |
| 6. | **Модуль 4. Немецкая литература 18 века.** | 8 | **4,5** | | **4,5** | **9** | |
| 7. | Тема 1. Ранее и зрелое Просвещение. | | 1,5 | | 1,5 | 3 | |
| 8. | Тема 2. Литературное движение «Буря и натиск» | | 1,5 | | 1,5 | 3 | |
| 9. | Тема 3. Литература веймарского классицизма. | | 1,5 | | 1,5 | 3 | |
| 10. | **Модуль 5. Немецкий романтизм.** | 8 | **1,5** | | **1,5** | **7,75** | Текущий контроль № 1 (тест № 1) |
| 11. | **Модуль 6. Немецкий реализм.** | 8 | **1,5** | | **1,5** | **6** | |
| 12. | **Модуль 7. Немецкая литература в 1-ой половине 20 века.** | 8 | **1,5** | | | **7,5** | |
| 13. | **Модуль 8. Немецкая литература во 2-ой половине 20 века.** | 8 | | | **3** | **10,25** | Текущий контроль № 2 (тест № 2) |
| 14. | Тема 1. Литература ФРГ. Новая франкфуртская школа. | | | | 1,5 | 5,75 | |
| 15. | Тема 2. Литература ГДР. Соцреализм и его признаки. | | | | 1,5 | 4,5 | |
| 16. | **Модуль 9. Немецкая литература после объединения. Литература эммигрантов.** | 8 | | | **1,5** | **1,25** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ИТОГО | 12 | - | 13,5 | 55,25 | Зачет |

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | | Лаб. | Пр. | | |
| 1. | Мифология как фундамент литературы. Особенности национального самосознания в «Песни о Роланде» | 8 | 1,5 | - | 1,5 | 5 | |
| 2. | Христианство и средневековая литература. | 8 | | - | 1,5 | 6,5 | |
| 3. | Литература эпохи Возрождения. Рабле, «Плеяда» | 8 | 1,5 | | 1,5 | 5 | |
| 4. | Классицизм во французской литературе. | 8 | 1,5 | | 1,5 | 6,75 | |
| 5. | Просвещение в литературе. | 8 | 1,5 | - | 1,5 | 5 | Текущий контроль № 1 |
| 6. | Романтизм в литературе. | 8 | | | 1,5 | 6,5 | |
| 7. | Реализм в литературе. | 8 | 1,5 | | 1,5 | 5 | |
| 8. | Литература рубежа Х1Х и ХХ в.в. | 8 | 1,5 | | | 5 | |
| 9. | Литература первой половины ХХ в. | 8 | 1,5 | - | 1,5 | 5 | Текущий контроль № 2 |
| 10. | Литература второй половины ХХ в. | 8 | 1,5 | - | 1,5 | 5,5 | |
| ИТОГО | | | 12 | - | 13,5 | 55,25 | Зачёт |

**4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)**

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

**Модуль 1. Германский героический эпос**

Тема 1. Народный эпос. «Песнь о Нибелунгах»

Исторические корни, отражение ранних фольклорных стадий сказания в скандинавском эпосе. Черты древнего народного предания эпохи родового строя в «Песне о Нибелунгах». Образ Зигфрида.

Тема 2. Немецкая литература раннего и позднего Средневековья. Рыцарская поэзия, рыцарский роман

Отражение средневековых междоусобиц, изображение феодального варварства. Монументальный характер образов, особенности стиха. Рыцарская (куртуазная) поэзия периода развитого феодализма. Рыцарский роман, отражение в нем придворной культуры эпохи: культ любви – поклонения, образ дамы - госпожи, идеализированный образ благородного рыцаря. Г. фон Ауэ и его повесть в стихах «Бедный Генрих».

**Модуль 2. Литература эпохи Возрождения**

Основные черты раннебюргерской литературы XIV-XV веков. Дальнейшее развитие куртуазной литературы. Дидактическая и сатирическая поэзия. Многообразие малых эпических форм. Шванк. "Тиль Уленшпигель". Басня. Новелла. Сатира. Себастиан Брант "Корабль дураков". Томас Мурнер "Заклятие дураков". Мейстерзанг. Зарождение драмы. Духовная драма. Светская драма: фастнахтшпиль и латинская гуманистическая драма, драмы мейстерзингеров. Ганс Сакс. Закат поэзии мейстерзингеров.

**Модуль 3. Барокко, классицизм и мистицизм в немецкой литературе 17 века**

Общественно-исторические условия. Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Барокко: поэтика и стиль. А. Грифиус. Г. Ф.Харсдерфер.

Барокко и классицизм. Теоретическое самосознание художественой литературы. Теория поэзии. Канонические формы поэзии. М. Опиц. П. Флеминг. Барокко и мистицизм: Я. Беме. А. Силезиус. Проза барокко: Стиль барокко как отражение трагизма Тридцатилетней войны. Г. Я. Кр. Гриммельсгаузен.

**Модуль 4. Немецкая литература 18 века.**

Тема 1. Ранее и зрелое Просвещение.

Общественно-исторические условия. Основные черты европейского Просвещения. Ранние немецкие просветители. Период Готшеда (1725-1745). Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Г. Э. Лессинг и Винкельман. Эстетика Лессинга. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга.

Тема 2. Литературное движение «Буря и натиск»

Движение "Буря и натиск", или "Эпоха гениев". Истоки и программа движения. И. Г. Гердер. Поэзия "Бури и натиска": молодой Гете. Драма "Бури и натиска": И. В. Гете, Я. Ленц, Ф. М. Клингер. Ф. Шиллер "Коварство и любовь". Проза "Бури и натиска". Роман Гете "Страдания юного Вертера".

Тема 3. Литература веймарского классицизма.

Веймарский классицизм. И. В. Гете в Веймаре. Гете в Италии. Гете "Ифигения в Тавриде". Эстетическая программа И. В. Гете и Ф. Шиллера. Шиллер "Боги Греции". Великая французская революция и античность, их преломление в Веймарском классицизме. Шиллер "Мария Стюарт". Гёте на рубеже веков. Гете "Фауст".

**Модуль 5. Немецкий романтизм**

Первая треть XIX века в Германии как литературная эпоха. Йенский кружок немецких романтиков. Творчество Новалиса в контексте художественных концепций романтиков.

Романтический эллинизм в Германии: творчество Ф. Гёльдерлина. Гейдельбергский кружок немецких романтиков. Творчество Г. фон Клейста. Поздний романтизм в Германии: Э.Т.А. Гофман.

**Модуль 6. Немецкий реализм**

Литературная ситуация в Германии во второй трети XIX века. Изменение политической ситуации в Германии. Кризис немецкой идеалистической философии. Конец «художественного периода» (Г. Гейне) в литературе Германии. 1848 года и ее влияние на литературу: Гервег, Фрейлиграт. Деятельность кружка «Молодая Германия». Творчество Г. Гейне, новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик. Бидермайер и поэтический реализм в литературе Германии второй половины XIX века. Творчество Т. Фонтане. Национальные особенности формирования реализма в Германии. Эмпирика в творчестве Т. Фонтане. Т. Фонтане как летописец эпохи «грюндерства». Фонтане и натурализм в Германии. Особенности немецкого натурализма. Творчество Г. Гауптмана.

**Модуль 7. Немецкая литература в 1-ой половине 20 века.**

Немецкая литература накануне и во время первой мировой войны. Экспрессионизм. Творчество Томаса Манна. Осуждение экономической основы буржуазного мира в романе «Волшебная гора».

Творчество Генриха Манна его роман «Серьезная жизнь» (1932) о бессилии человека перед лицом судьбы. Антивоенный и антифашистский пафос Э.-М. Ремарка. Творчество Леона Фейхтвангера. Исторические романы «Безобразная герцогиня» (1923), «Еврей Зюс» (1925). Трилогия об историке Иосифе Флавии - «Иудейская война» (1932). «Сыновья» (1935), «День грядет» (1942) - новый взгляд на роль личности в историческом процессе.

**Модуль 8. Немецкая литература во 2-ой половине 20 века.**

Тема 1. Литература ФРГ. Новая франкфуртская школа.

Социокультурная ситуация в Западной Германии. Группа 47 и ее основатели, роль в развитии реалистической литературы ФРГ. Идеологический аскетизм. Группа 61. Политическая поэзия. Поиск смысла жизни.

Тема 2. Литература ГДР. Соцреализм и его признаки.

Литература соцреализма. Биттерфельдский путь. Коллективизация и ее герои.

Индивидуум в социалистическом обществе. Проблема общества и индивидуума. Диссидентство Литература андерграунда. Постструктурализм и его представители.

**Модуль 9. Немецкая литература после объединения. Литература эммигрантов.**

Жанры и писатели: поп-арт, постмодернизм, научная фантастика, современный детектив и поэзия. Киноискусство и литература. Творчество Владимира Каминского . Поэтика катарсиса: Иоганнес Бобровски. Феномен немецкого прошлого: Б Шлинк "Чтец".

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**1. Мифология как фундамент литературы. Особенности национального самосознания в «Песни о Роланде».**

Мифология как основа организации сознания и художественной картины мира и как путь к созданию литературно-художественных произведений. Реальное и нереальное в мифологии, бытовое и воображаемое, особенности создания образов. Слово и бесконечность его образно-символических смыслов, пограничное положение между сознанием и бессознательным как исток создания литературных произведений. Эволюция религиозно-мифологического сознания от поклонения природе к Богочеловеку. Мифологические особенности и специфические черты национального сознания в «Песни о Роланде», проблемы интерпретации исторических фактов.

**2. Христианство и средневековая литература.** Единство и борьба высокого духовного и материального начал. Христианство как основа средневековой культуры. Роль карнавала, фарса мистерий в средневековой культуре. Официальная и народная культура. Литература в системе культуры. Создание национальных эпосов, их назначение, особенности образной системы и системы ценностей. Основные жанры народной литературы: баллады, песни, сказки, басни, легенды. Рыцарская литература. Создание новых жанров эпоса, лирики и драмы.

**3. Литература эпохи Возрождения. Рабле, «Плеяда».**

Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе. Выдающиеся мастера французского Возрождения: деятели «Плеяды», Рабле.

**4. Классицизм во французской литературе.** Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними. Нормативный характер классицизма. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Национальное своеобразие классицизма в основных европейских странах. Ярко выраженный характер классицизма во Франции. "Высокий" классицизм Корнеля, Расина, Ларошфуко. Народно-оппозиционный характер комедий Мольера, басен Лафонтена.

**5. Просвещение в литературе.**

Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой художественных произведений - Человек как человечество на пути к "правильному" пониманию мира и норм человеческого, "разумного" существования в творчестве Вольтера, Дидро, Руссо. Кризис рационального сознания в творчестве Руссо и развитие сентиментализма во Франции. Специфические условия развития литературы французского Просвещения как подготовки сознания к революции. Предреволюционный и революционный дух комедий Бомарше. Революционный классицизм как воплощение просветительских идей.

**6. Романтизм в литературе.** Кризис рационального просветительского сознания и его отражение в художественных стилях (и в литературе) сентиментализма и предромантизма в европейских странах и во Франции. Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и героя в целях полемики с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку. Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства

в произведениях романтиков. Особенности языка и стиля литературы эпохи романтизма. Романтизм во Франции. Литературные битвы романтиков с классицистами.

**7. Реализм в литературе.**

Реализм как ведущее художественное направление во второй половине Х1Х в. в европейских странах, в России и США. Новая, материалистически-эволюционная картина мира и представление о человеке как системе развивающейся и преобразующей мир в литературе реализма, Анализ, исследование, выявление закономерностей развития мира, социума и человека в их единстве и эволюции как основные принципы литературного мышления. Критическое отношение большинства мастеров литературы к системе общественных отношений в своих странах и в мире. Обновление традиционных и развитие новых литературных форм и средств художественного воспроизведения и исследования внутреннего мира человека и окружающей его действительности в реалистической литературе. Расширение жанровой палитры художественного мышления. Творчество П.Ж. Беранже. Новеллистика Мериме. Особое место романа в литературе реализма. Творчество Бальзака, Стендаля. Полемика Бальзака и Стендаля о двух путях развития реалистической прозы. Творчество Флобера и Мопассана. "Русский реалистический роман" как выдающееся и опережающее явление мировой литературы. Творческие открытия Чехова и Ибсена в развитии мировой драматургии и влияние этих открытий на французскую литературу.

**8. Литература рубежа Х1Х и ХХ в.в.**

Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней. Крайние проявления кризисного сознания: "Бог умер" у Ницше, "жизнь - сон и угасание жизненных сил" у Шопенгауэра, утверждение необходимости насильственного преобразования общественных и нравственных отношений у Маркса. В литературе, с одной стороны - отражение общественной борьбы и, с другой - стремления предельно глубоко уйти в неизведанные бездны человеческой души, на совершенно новые, пока не ясные пути искусства. Символизм во Франции как путь к восстановлению единства и цельности существования человека и мира. Восточное миропредставление во французской литературе (Р. Роллан) как один из желаемых источников преодоления кризисного сознания. Многообразие художественных течений и направлений как отражение кризисного сознания. Символизм Рембо, Верлена, Малларме. Художественные принципы и программа натурализма в творчестве Э.Золя. Влияние импрессионизма на литературу.

**9. Литература первой половины ХХ в.**

Человек – преобразователь мира, в котором "умер Бог", и трагедии первой половины ХХ в. Дух отрицания прежней жизни и стремления к устройству ее на новых началах в литературе европейских стран, СССР и США. Небывалое разнообразие художественных поисков в самых различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров преимущественно на конструктивной основе. Творческие открытия М. Пруста. Новые тенденции творчества Р.Роллана. Произведения. Р. Дю Гара Деконструктивные прозрения мастеров слова и их драматическое положение среди современников (Селин). Война в изображении А. Барбюса. Социальные противоречия в творчестве А.Стиля, П.Элюара, Л.Арагона. Литература французского Сопротивления.

**10. Литература второй половины ХХ в**.

Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Распад колониальной системы и появление новых культур (литератур) мира. Глобализация и мультикультурализм. Экзистенциализм Сартра и Камю в литературе. Апологетическая, массовая, элитарная, реалистически-гуманистическая литература. Новые тенденции в содержании и форме художественных произведений. Судьба романа во второй половине ХХ в. Обновление драмы (Беккет, Ионеско). Новые формы поэзии. «Новый роман». Литература «общества

потребления». Семейные саги Э. Базена.

**5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Реализация дисциплины «Литература страны второго иностранного языка» в учебном процессе предусматривает использование следующих образовательных технологий, методов и форм:

- активные методы и формы обучения,
- рейтинговая технология.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- мультимедиа технологии,
- интерактивные информационные технологии.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Литература страны второго иностранного языка» заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету. Для того чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом зачета.

Самостоятельная работа также осуществляется в следующих формах: изучение содержания лекций, самостоятельное изучение отдельных тем, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних практических заданий, повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации. Организация самостоятельной работы по дисциплине направлена на формирование профессионально значимых компонентов формируемых компетенций. Учебный материал для самостоятельной работы предлагается студентам в виде заданий. Содержание заданий разрабатывается на основе применяемых технологий обучения. Основу каждого задания составляет предметная область, в рамках содержания которой студентам предлагается решить основные задачи профессиональной деятельности.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ (http://www.sspu.ru/), в том числе через Электронные библиотечные системы: http://www.biblioclub.ru/ Университетская библиотека online; http:// http://www.rucont.ru/ Электронная библиотека Шуйского филиала ИвГУ.

Конкретные задания входят в состав фонда оценочных средств по дисциплине, а также представлены в приложении 1 к рабочей программе.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Литература страны второго иностранного языка» заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету. Для того чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом зачета.

Самостоятельная работа также осуществляется в следующих формах: изучение содержания лекций, самостоятельное изучение отдельных тем, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних практических заданий, повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации. Организация самостоятельной работы по дисциплине направлена на формирование профессионально значимых компонентов формируемых компетенций. Учебный материал для самостоятельной работы предлагается студентам в виде заданий. Содержание заданий разрабатывается на основе применяемых технологий обучения. Основу каждого задания составляет предметная область, в рамках содержания которой студентам предлагается решить основные задачи профессиональной деятельности.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ (http://www.sspu.ru/), в том числе через Электронные библиотечные системы: http://www.biblioclub.ru/ Университетская библиотека online; http:// http://www.rucont.ru/ Электронная библиотека Шуйского филиала ИвГУ.

Конкретные задания входят в состав фонда оценочных средств по дисциплине, а также представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Текущий и промежуточный контроль осуществляется с использованием рейтинговой системы оценивания результатов обучения. Для текущего контроля обучающиеся должны выполнить два теста (тест № 1 и тест № 2).

Промежуточная аттестация предусматривает сдачу обучающимися зачета (семестр 8).

Студент может получить по результатам текущей работы оценку «зачтено» на зачете при следующих условиях:

- набора не менее 61 балла,
- выполнения всех видов работ, предусмотренных программой дисциплины,
- успешного прохождения текущего контроля.

Если студент не набрал нужного количества баллов/не справился с заданиями текущего контроля/ не выполнил какие-либо виды работ (например, не написал один из тестов), он обязан явиться в обязательном порядке на зачет.

На зачете студенты отвечают на два теоретических вопроса-рассуждения.

Для проверки **порогового уровня** сформированности контролируемых компетенций

обучающимся предлагается выполнить два теста.

**Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Литература страны второго иностранного языка» при рейтинговой системе оценивания**

| Повышенный уровень | Базовый уровень | Пороговый уровень | Ниже порогового уровня |
|---|---|---|---|
| зачтено | зачтено | зачтено | не зачтено |
| 85-100 баллов | 71-84 балла | 61-70 баллов | 60 и менее баллов |

**Критерии отметки для зачета**

**Зачет (семестр 8)**

На зачете предлагаются два теоретических вопроса-рассуждения. Студент отвечает на русском языке. Максимальное количество баллов за зачет (промежуточный контроль) – 30 баллов (за каждый вопрос максимально по 15 баллов).

Теоретический вопрос
13-15 баллов ставится за правильный ответ в полном объеме. Допускается упущение несущественной информации, по которой преподаватель задает вопрос и студент дает исчерпывающий ответ.
10-12 баллов выставляется за правильный ответ. Студент выпускает важную информацию по произведениям, преподаватель задает вопрос, однако студент не дает исчерпывающий ответ.
7-9 баллов ставится за неполный ответ. На наводящие вопросы преподавателя студент не дает убедительного ответа.
4-6 баллов выставляется, если студент может назвать безошибочно только отрывочные сведения по сюжету произведения.
1-3 балла ставится за очень краткий ответ в нескольких предложениях и отсутствие суждения по теме произведения.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Текущий и промежуточный контроль осуществляется с использованием рейтинговой системы оценивания результатов обучения. Для текущего контроля обучающиеся должны выполнить тест (тест № 1 и тест № 2).

Промежуточная аттестация предусматривает сдачу обучающимися зачета (семестр 8).

Студент может получить по результатам текущей работы оценку «зачтено» на зачете при следующих условиях:

- набора не менее 61 балла,
- выполнения всех видов работ, предусмотренных программой дисциплины,
- успешного прохождения текущего контроля.

Если студент не набрал нужного количества баллов/не справился с заданиями текущего контроля/ не выполнил какие-либо виды работ (например, не написал один из тестов), он обязан явиться в обязательном порядке на зачет.

На зачете студенты отвечают на два теоретических вопроса-рассуждения.

Для проверки **порогового уровня** сформированности контролируемых компетенций

обучающимся предлагается выполнить два теста.

**Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Литература страны второго иностранного языка» при рейтинговой системе оценивания**

| Повышенный уровень | Базовый уровень | Пороговый уровень | Ниже порогового уровня |
|---|---|---|---|
| зачтено | зачтено | зачтено | не зачтено |
| 85-100 баллов | 71-84 балла | 61-70 баллов | 60 и менее баллов |

**Критерии отметки для зачета**

**Зачет (семестр 8)**

На зачете предлагаются два теоретических вопроса-рассуждения. Студент отвечает на русском языке. Максимальное количество баллов за зачет (промежуточный контроль) – 30 баллов (за каждый вопрос максимально по 15 баллов).

Теоретический вопрос
13-15 баллов ставится за правильный ответ в полном объеме. Допускается упущение несущественной информации, по которой преподаватель задает вопрос и студент дает исчерпывающий ответ.
10-12 баллов выставляется за правильный ответ. Студент выпускает важную информацию по произведениям, преподаватель задает вопрос, однако студент не дает исчерпывающий ответ.
7-9 баллов ставится за неполный ответ. На наводящие вопросы преподавателя студент не дает убедительного ответа.
4-6 баллов выставляется, если студент может назвать безошибочно только отрывочные сведения по сюжету произведения.
1-3 балла ставится за очень краткий ответ в нескольких предложениях и отсутствие суждения по теме произведения.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Учебная и учебно-методическая литература:
– основная литература:

1. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922
2. Луков, Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов вузов / Луков, Вл. А. ; Международная академия наук педагогического образования. - 6-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2009. - 512 с.
3. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – Санкт-Петербург : Антология, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213305

– дополнительная литература:

1. Белобратов, А. В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария : учебник / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова ; под ред. А. Г. Березиной. - 2-е изд. - Москва : Высшая школа, 2003. - 240 с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX -начала XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд. ; испр. - Москва : Академия, 2008. - 480 с.
3. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век : учебник для студентов педагогических вузов / Н. Е. Ерофеева. - Москва : Дрофа, 2004. - 176 с.
4. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С.А. Кучина. – Новосибирск : НГТУ, 2011. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127
5. Нечепуренко, М. Ю. Шедевры мировой литературы / М. Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983
6. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Г. В. Стадников. - Москва : Академия, 2009. - 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.xlibris.de/ (немецкая литература, авторы и литературные эпохи на немецком языке).
2. http://www.wmelchior.com/mediaevistik/einfuehrung.html (немецкая литература Средневековья на немецком языке).
3. http://www.pohlw.de/literatur/epochen/ (история немецкой литературы от Средневековья до наших дней на немецком языке).
4. https://de.wikipedia.org/wiki/Deutschsprachige_Literatur (немецкая литература от Средневековья до наших дней на немецком языке).
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Немецкая_литература (немецкая литература от Средневековья до наших дней на русском языке).
6. blog.zeit.de/schueler/literatur/ (история немецкой литературы от Средневековья до наших дней на немецком языке).
7. http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/index.htm ((история немецкой литературы от Средневековья до наших дней на русском языке).

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия : учебник / Т. В. Соколова [и др.] ; под ред. Т. В. Соколовой ; Филологический факультет Санкт-Петербургского университета. - Москва : Академия; Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2003. - 336 с.
2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 113 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594
3. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631

– дополнительная литература:

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473
3. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2003. - 560 с.
4. Храповицкая, Г. Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США) : практикум : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Н. Храповицкая. - Москва : Академия, 2006. - 288 с.
5. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) : учебное пособие для вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - Москва : Академия, 2005. - 384 с.
6. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие для студентов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд. ; стереот.; перепеч. со 2-го изд. 1976г. - Москва : Альянс, 2014. - 639 с.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: презентации.

**Авторы рабочей программы дисциплины:**

Л.В. Гудкова, доцент кафедры романо-германских языков и методики обучения, кандидат филологических наук, доцент.

И.Н. Кроткова, доцент кафедры романо-германских языков и методики обучения, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры романо-германских языков и методики обучения

«15» мая 2019 г., протокол № 8

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «07» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.А. Ефремов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «03» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.А. Ефремов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от « 08 » февраля 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.А. Ефремов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «18» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.А. Ефремов
(подпись)

Приложение 1.

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

**Содержание практических занятий**

**Практическое занятие № 1. «Песнь о Нибелунгах»**

Исторические корни, отражение ранних фольклорных стадий сказания в скандинавском эпосе. Черты древнего народного предания эпохи родового строя в «Песне о Нибелунгах». Образ Зигфрида.

**Практическое занятие № 2. «Позднее Просвещение в Германии. Творчество Готхольда Эфраима Лессинга».**

Творчество Г.Э.Лессинга: теоретические работы «Письма, касающиеся новейшей литературы». Критика немецкого классицизма. «Лаокоон» - критика теории и практики классицизма. «Гамбургская драматургия» - выдающийся документ немецкой просветительской эстетики. Значение теоретических работ Лессинга. Басни Лессинга. Своеобразие их художественной формы. Реалистическая комедия «Линна фон Барнхельм» - изображение немецкого социального быта.

**Практическое занятие № 3. «Литературное движение «Буря и натиск»**

Истоки и программа движения. Требования «штюрмеров». Идейное содержание, образы драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Идейное содержание, образы романа И.-В. Гете «Страдания юного Вертера». Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как вторая волна движения.

**Практическое занятие № 4. «Веймарский классицизм. Творчество Иоганна-Вольфганга Гете и Фридриха Шиллера»**

Эстетическая программа И. В. Гете и Ф. Шиллера. Великая французская революция и античность, их преломление в Веймарском классицизме. Идейное содержание, образы трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Идейное содержание, образы трагедии И.-В. Гете «Фауст».

**Практическое занятие № 5 . «Немецкий романтизм»**

Интерпретация античности в лирике Ф. Гёльдерлина и романе «Гиперион, или отшельник в Греции». Античные стиховые формы и их использование в лирике Ф. Гёльдерлина. «Гиперион…» как лирический и политико-философский роман. Ф. Гёльдерлин и литература XX века (Р.М. Рильке).

Концепция творческой личности в новеллах и романах Гофмана. Основные сборники Э.Т.А. Гофмана. Идея двоемирия, роль фантастики в поэтике писателя. Образ куклы, механизма в новеллистке Гофмана. Роман Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры дьявола» и традиция «готического» романа. Интерпретация художественных концепций эпохи Ренессанса. Проблема двойника. Наследие Гофмана в XX веке: Ф. Кафка, М.А. Булгаков.

**Практическое занятие № 6. «Немецкий реализм. Творчество Генриха Гейне»**

Формирование мировоззрения Гейне. новаторство в лирике. Сатира и гротеск в творчестве

позднего Г. Гейне. Г. Гейне как литературный критик.
Лирический герой «Книги песен». Своеобразие жанра публицистического путевого учебника «Путевые картины». Том 1 «Путешествие по Гарцу». Революционная сатирическая поэма «Германия. Зимняя сказка» Гейне и революция 1848г.

**Практическое занятие № 7. «Литература Федеративной Республики Германии»**

«Группа 47» и ее основатели, роль в развитии реалистической литературы ФРГ. Генрих Бёлль. Идейное содержание, композиция и образы романа «Бильярд в половине десятого» и романа «Глазами клоуна». Гюнтер Грасс. Идейное содержание, композиция и образы романа «Траектория краба» и романа «Крысиха». Зигфрид Ленц. Идейное содержание, композиция и образы романа «Урок немецкого».

**Практическое занятие № 8. «Литература Германской Демократической Республики»**

Творчество Анны Зегерс, основателя нового художественного метода - социалистического реализма в современной немецкой литературе. Идейное содержание, композиция и образы романа «Седьмой крест» .

Творчество Бертольта Брехта. Особенности взаимоотношений с правительством ГДР. Идейное содержание, композиция и образы «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера».

Творчество Эрвина Шриттмаера (роман для юношество «Юнко»), Дитер Нолль (роман «Приключения Вернера Хольта»).

**Практическое занятие № 9 . «Немецкая литература после объединения. Литература эммигрантов».**

Творчество Владимира Каминера. Идейное содержание романа «Русская дискотека» /“Russendisco“.

**Список произведений художественной литературы:**

1. «Песнь о Хильдебранте»
2. «Песнь о Нибелунгах»
3. «Тристан и Изольда»
4. С. Брант «Корабль дураков».
5. «Тиль Ойленшпигель».
6. Г. Лессинг. «Натан Мудрый»/»Лаокоон»
7. И.-В. Гете «Страдания юного Вертера»
8. И.-В. Гете «Фауст»
9. Ф. Шиллер «Разбойники»
10. Ф. Шиллер «Коварство и любовь».
11. Ф. Шиллер «Мария Стюарт»
12. Ф. Гёльдерлин «Гиперион, или отшельник в Греции».
13. Э.Т.А. Гофманн «Эликсиры дьявола»/»Сказки»
14. Г.Гейне «Книга песен».
15. Г. Гейне «Путевые картины «/ том 1 «Путешествие по Гарцу»

16. Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка»
17. Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен» /»Три товарища»
18. Т. Манн «Волшебная гора».
19. Г. Бёлль. «Бильярд в половине десятого».
20. Г. Грасс «Траектория краба» /»Крысиха»
21. З. Ленц «Урок немецкого»
22. А. Зегерс «Седьмой крест»
23. Б.Брехт «Трехгрошовая опера»/ «Мамаша Кураж и ее дети».
24. Д. Нолль. «Приключения Вернера Холльта».
25. В. Каминер «Русская дискотека»

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

**Содержание практических занятий**

**Занятие №1. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

Цель занятия: доказать, что роман Рабле воспроизводит кризис средневекового сознания, устремленного к новым духовным ценностям, и сам дух ренессансной эпохи от ее оптимистического начала до пессимистического финала. Роман, как показал Бахтин, содержит в себе атмосферу народной карнавальной культуры и соответствует задачам карнавала - тотальной переоценке сакрально -духовных ценностей. Все это должны увидеть и понять студенты при конкретном анализе художественного текста.

**Занятие №2. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»**

Цель занятия: Доказать, что комедия Мольера – вершина классицистического мировосприятия и принципов изображения действительности в классицизме. Одновременно – это обогащение эстетики классицизма и определение новых путей развития национальной и мировой комедиографии. Студентам предлагается отметить пути и средства реализации принципов классицизма в комедии, декодировать смысл названия, выявить дидактические основы классицистической комедии. Определить систему образов, выделив главных и второстепенных персонажей с позиций социальных и нравственных ценностей автора.

**Занятие №3. Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».**

Цель занятия: Доказать, что главный герой повести – не только и не столько заглавный герой, сколько мысль. Именно идея безудержного, сковывающего, по мысли Вольтера, оптимизма претерпевает испытания в этом произведении. Выяснить характер пространства в повести (концептуализированное историческими и философскими представлениями писателя – просветителя). Понять, к каким выводам, в духе Просвещения и представления о необозримых возможностях Разума найти дорогу к счастью. Согласны ли студенты с выводами Вольтера? Нет ли уязвимых сторон в его концепции счастья, обретенного героем в конце повести.

**Занятие №4. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

Цель занятия: убедиться в процессе анализа романа, что это одно из самых ярких и классически выразительных произведений эпохи романтизма с его ориентацией на

целостное, метафизически-онтологическое представление о человеке, с его субъективно-контрастным видением мира, со своеобразием двоемирия, связанного с особенностями развития французского романтизма и творческого мира В. Гюго.

**Занятие №5. Роман Стендаля «Красное и черное»**

Цель занятия: в процессе анализа романа увидеть, как и в чем происходит возвышение и падение (или падение и возвышение) «Наполеона безгеройного времени», понять цветовую символику романа как определяющий авторский символически-смысловой контекст. Студенты должны увидеть и оценить выдающиеся и перспективные открытия Стендаля в области конструирования романной формы, в характеризации героев, в творческом использовании открытий предшественников, массовой культуры, самой жизни.

**Занятие №6. Рассказ Мопассана «Пышка».**

Цель занятия: Доказать в процессе совместного со студентами анализа произведения, что этот рассказ – шедевр французского реализма и творчества Мопассана, где в малой новеллистической форме представлена масштабная картина французской действительности во второй половине 19 века, прежде всего, в период Франко – Прусской войны. Выявить, представление писателя о народе как единственном носителе нравственных и патриотических ценностей. Понять, что он смело переосмысливает представление о падших женщинах как жертвах несправедливых общественных отношений, сохраняющим более высокие нравственные качества, чем представители высших слоев. Определить особенности композиции новеллы, которые дают ей возможность в лаконичной форме выразить большой спектр принципиально значимых проблем, обратив особое внимание на параллельные структурные и лексико-семантические средства

**Занятие №7. Поэзия французского символизма.**

Цель занятия: понять, какое место поэзия французского символизма занимает в мировом литературном процессе и в художественных исканиях эпохи. Студенты в процессе анализа творческих достижений Верлена, Рембо, Малларме должны понять, какие эстетические открытия в области поэзии и в литературе в целом. Осуществили эти выдающиеся мастера, какие новые пути в осмыслении внутреннего мира человека в его взаимодействии с миром внешним они нашли.

**Занятие №8. Роман Селина «Путешествие на край ночи».**

Цель занятия: понять, какие выдающиеся, «преждевременные» открытия осуществил в своем романе, в языке и стиле художественного произведения вообще Селин, интегрировав одновременно идеи и эстетические представления своего времени. Осмыслить образ главного героя как героя своего времени, настроения и взгляды которого оказались более созвучными современной постмодернистской эпохе.

**Занятие №9. Пьеса Сартра «Дьявол и господь Бог».**

Цель занятия: увидеть в процессе анализа пьесы сложнейшие философско-литературные поиски послевоенной эпохи в понимании человека и его места в мире, его представлений о себе и своих возможностях, осмысленные с позиций экзистенциализма.

Анализ пьесы неизбежно провоцирует дискуссию о понимании Добра и Зла в современном мире, о выборе человеком собственной позиции между ними.

**Список произведений художественной литературы:**

1. «Песнь о Роланде»
2. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3. Стихотворения поэтов Плеяды.
4. П. Корнель. «Сид»
5. Ж. Расин. «Федра»
6. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»
7. М.Ф. А. Вольтер. «Кандид, или Оптимизм»
8. Ж.-Ж. Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза»
9. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери», стихотворения.
10. Стендаль. «Красное и черное»
11. О. де Бальзак. «Отец Горио», «Гобсек»
12. Ги де Мопассан. Рассказы.
13. Г. Флобер. «Мадам Бовари»
14. П. Верлен, А.Рембо, С. Малларме. Стихотворения.
15. Р. Роллан. «Жан-Кристоф» или «Очарованная душа»
16. М. Пруст. «В поисках утраченного времени» (отрывки)
17. Л. Арагон. Стихотворения
18. Л.-Ф. Селин. « Путешествие на край ночи»
19. М. Дрюон. Сильные мира сего.
20. Л. Камю. «Чума»
21. Э. Базен. «Семья Резо»
22. М. Бютор. «Изменения».
23. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»
24. Ж.П. Сартр. «Дьявол и господь Бог»
25. С. Беккет. В ожидании Годо
26. М. Кундера. Невыносимая тяжесть бытия
27. Э. Ионеску. Носороги. Стулья